

PROGRAM

kroz program vodi Sonja Šarunić

promocija knjige Katice Katarine Budić:
„Zapisi za poslije“

Dora Pejačević: Ruža

iz ciklusa „Život cvijeća“ op.19

Tamara Jurkić Sviben, glasovir

Camille Chaminade: Arabesque op. 61

Tamara Jurkić Sviben, glasovir

Dora Pejačević: Romanca, op.22

Petromila Jakas, violina

Marijana Komljenović, glasovir

Astor Piazzolla: „Primavera Porteña (Proljeće)“

iz suite Četiri godišnja doba Buenos Airesa

Karlovački klavirski trio

Maurice Ravel: Tzigane

Petromila Jakas, violina

Marijana Komljenović, glasovir

Fritz Kreisler: Liebeslied

Petromila Jakas, violina

Marijana Komljenović, glasovir

La Vie En Rose (E. Piaf-L. Guglielmi)

You Raise Me Up (R. Løvland- B.Graham)

Neka cijeli svijet (M. Grgić-A. Kabiljo)

Antonella Malis, sopran

Tamara Jurkić Sviben, Pijanistica i doktorica znanosti-Kroatologije diplomirala je klavir u klasi Jurice Muraja (1995) i magistrirala u klasi Vladimira Krpana (2006) na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Umjetnički se usavršavala u zemlji i inozemstvu (E. Armano, M. Vosskresensky, L. Naumov, M. Saboya, M. Horak, M. Mercier). Aktivno koncertira kao solistica i komorna glazbenica usmjerivši se na istraživanje i prezentiranje hrvatske glazbene baštine. Objavila je tri nosača zvuka u izdanju Croatia Recordsa: Piano (2006), Klavirske sonate Božidara Kunca (2007) i Začarani klavir, 2011), te sudjelovala sa solističkim i komornim izvedbama na dva nosača zvuka australske izdavačke kuće Hammerings records (2015) i nosaču zvuka Komornijada u izdanju Cantusa s djelima Alfija Kabilja (2016). Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Hrvatskog muzikološkog društva, Hrvatskog pedagoškog književnog zbora, Matice hrvatske te osnivačica i predsjednica Udruge za proučavanje i promicanje kulturne baštine „Tamar“.

Karlovački klavirski trio nastao je iz suradnje dva dua, Jakas-Janković te Jakas-Pajić, nakon međusobne višegodišnje suradnje. Violinistica Petromila Jakas je specijalizirala komornu glazbu iz područja klavirskog trija na Konzervatoriju za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu pod vodstvom profesora Chia Choua, a violončelistica Vanda Janković je zavrjedila nekoliko prvih nagrada na natjecanjima glazbe upravo u području klavirskog trija pod vodstvom profesora Wladimira Kossjanenka. Pijanistica Marijana Pajić radi u najstarijoj europskoj glazbenoj školi u Karlovcu kao profesorica klavira i umjetnička suradnica.

Petromila Jakas sa netom navršenih 20 godina diplomirala je violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi G. Končara. Specijalizaciju iz područja komorne glazbe završava 2010. na Konzervatoriju za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu u klasi C. Choua, a poslijediplomski studij 2011. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi T. Pechenyija. Godine 2017. dobiva Dyplome de Virtuosite na La Scholi Cantorum u Parizu u klasi V. Smailović-Huart. Za iznimne rezultate tokom studija dodijeljena joj je Rektorova nagrada, a potom osvaja apsolutne prve nagrade na više međunarodnih natjecanja te je dobitnica specijalnih nagrada za izvedbe suvremene glazbe. Osvajanjem nagrade na Malteškom natjecanju dodijeljena joj je svjetska praižvedba skladbe J.M. Kennedyja u Valetti 2013. Nastupala je na festivalu Kabalevsky u salzburškomu Mozarteumu, sarajevskom Muzika na žici, Muzičkom biennalu Zagreb te brojnim drugim festivalima. Od 2004. stalna je članica Simfonijskog orkestra HRT.

Marijana Komljenović diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi K. Kos. Sudjelovala je na brojnim seminarima istaknutih klavirskih umjetnika i pedagoga. Snimala je za HRT, te korepetirala na seminarima ponajboljih svjetskih umjetnika te je redovita umjetnička suradnica na državnim i međunarodnim festivalima i natjecanjima. Do listopada 2006. godine radila je u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici kao profesorica klavira, a trenutno je u stalnom radnom odnosu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao viši umjetnički suradnik – korepetitor na VII. Odsjeku

Antonella Malis hrvatska sopranistica potječe iz glazbene obitelji. Diplomirala je na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu za profesoricu glazbene kulture te u Rimu (Italija) na Međunarodnoj glazbenoj Akademiji u klasi T. Rocchino magistrirala belcanto pjevanje. Nakon osvojene prve nagrade na međunarodnom natjecanju „Pacem in terris“ u organizaciji **RAI TV** 1999., nastupa pred Papom Ivanom Pavlom II i Papom Benediktom XVI te debitira u naslovnoj ulozi operete I.Tijardovića „Mala Floramye“ 2001. godine. U sklopu europske turneje s Moskovskim državnim simfonijskim orkestrom nastupala je kao Tatjana u operi „Evgenij Onjegin“ P.I.Čajkovskog u Budimpešti, Gyori, Villachu, Linzu, Salzburgu, Moskvi, Dubnu, Sočiju i Zagrebu. S gitaristom Goranom Listešom snimila je CD Canzone Napolitana-Zvuci romantičnog Napulja. Njeguje koncertne nastupe te surađuje s brojnim umjetnicima i ansamblima u zemlji i inozemstvu (Europa, Kanada, Rusija). Uz pratnju orkestra *Original Wiener Strauss Capelle*, nastupala je kao posebna gošća grada Opatije na *Bečkom balu* 2013., 2015. te na Prvom Bečkom balu u Zagrebu 2017.godine

Koncertnim nastupima od 2014-te godine u rimskom kamenolomu *Cave Romane* u Vinkuranu sudjeluje u promicanju razvoja ljetnih koncertnih programa budućeg novog kulturno-turističkog centra u općini Medulin. Sudjeluje na mnogobrojnim festivalima zabavne glazbe i tv emisijama zabavnog karaktera te se njene interpretacije nalaze na DVD zapisima i nosačima zvuka, kao i u eteru radijskih postaja.



Lions Clubs International
LIONS KLUB KONTESA NERA ZAGREB
LIONS KLUB POPOVAČA



Predstavljanje knjige Katicе Katarine Budić

Zapisi za poslije

HUMANITARNO DOGAĐANJE

sudjeluju:
dr. sc. Daša Poredoš Lavor, recenzentica
Anđa Raič, prof., Medicinska naklada
Katica Katarina Budić, autorica



GLAZBENI PROGRAM

Poslije koncerta domjenak
i razgovor s autoricom knjige



*Prikupljenim sredstvima pomažemo
udrugu "Sve za nju" i Institut za tumore
Hvala na Vašem dolasku!*

3.11.2018. u
19:00

Mala dvorana
KD Vatroslava Lisinskog

